

**Управление образования и молодежной политики  
администрации Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества «Новое поколение»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» мая 2021г.  
Протокол № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«ГРАЦИЯ»**

**Автор - разработчик: педагог  
дополнительного образования  
первая квалификационная категория  
Кокорина Дарья Сергеевна  
Возраст детей 16-18 лет**

**Срок реализации 9 месяцев**

гп Приобье 2021г.

## Содержание

I	Пояснительная записка .....	4
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i> .....	5
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i> .....	5
II	Учебно-тематический план .....	6
III	Календарный учебный график .....	7
IV	Учебный план .....	15
V	Содержание программы .....	15
VI	Организационно – педагогические условия реализации программы .....	16
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i> .....	16
6.2.	<i>Информационное обеспечение</i> .....	17
6.3.	<i>Материально-техническое обеспечение</i> .....	17
6.4.	<i>Кадровое обеспечение</i> .....	17
VII	Воспитательная деятельность .....	17
VIII	Система работы с родителями .....	18
IX	Список литературы .....	18

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная
------------------------	------------------------------------

	(общеразвивающая) программа для детей «Грация»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Составитель программы</b>	Кокорина Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>Классификация</b>	Модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности.
<b>Учредитель</b>	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
<b>Название учреждения</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
<b>Адрес учреждения</b>	ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье, ул. Строителей 28А, блок 2 тел./факс 8(34678)33-5-04
<b>Целевая группа</b>	Возраст обучающихся: 16-18 лет Наполняемость группы: 10-20 человек;
<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития природной пластики, артистичности, самооценки воспитанников через формирование навыков специальной техники - «дефиле».
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие природной пластики, координации движений;</li> <li>• обучение раскрепощенности, актерским способностям для демонстрации дефиле коллекций;</li> <li>• возникновение общих позитивных чувств и взаимоотношений между участниками группы;</li> </ul>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положительная динамика в развитии системы отношений личности и взаимоотношений в коллективе</li> <li>• Выразительное исполнение дефиле в соответствии с музыкальным оформлением и костюмом</li> </ul>
<b>Кадровое обеспечение программы</b>	Педагог дополнительного образования
<b>Сроки реализации</b>	9 месяцев
<b>Режим занятий</b>	3 занятия в неделю Продолжительность учебного часа 45 мин.

## I Пояснительная записка

Основное предназначение дополнительного образования - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения. Поэтому учреждения дополнительного образования обеспечивают, как правило, выбор технологий с учетом не только требований социума, но и индивидуальных психологических, личностных свойств воспитанника. Образовательно-развивающая среда, личность педагогов, комфортная обстановка в коллективах способствуют полному достижению тех способностей, которые нужны ей и обществу.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172- 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Программа направлена на обучение специальной технике – «дефиле».

Что такое дефиле? В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи. Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты. В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной своими руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Все эти аспекты заложены в данной образовательной программе.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии. Детские театры моды заявили о себе, демонстрируя профессиональные коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Театры моды - постоянные участники различных концертных программ, приветствий и открытий. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

**Цель:** Создание условий для развития природной пластики, артистичности, самооценки воспитанников через формирование навыков специальной техники - «дефиле».

**Задачи:**

- *Обучающие:*

- ознакомление с эмоциональными состояниями человека и способами преодоления негативных переживаний
  - формирование навыков выразительного движения
- Развивающие:*
- развитие природной пластики, координации движений
  - повышение психологической культуры воспитанников
  - стимулирование у участников активности и инициативы в установлении и поддержании отношений;
- Воспитательные:*
- возникновение общих позитивных чувств и взаимоотношений между участниками группы;
  - актуализация и изменение отношений в группе, развитие членов группы как субъектов отношений, оптимизация социально-психологического климата.

Содержание рабочей программы может корректироваться за счет уплотнения учебного материала в связи с активированными днями, командировками педагога, больничными листами, карантинами и др.

**Объем учебной нагрузки** предполагает 3 занятия в неделю– 3 учебных часа по 45 минут, за учебный год –102 часа;

**Наполняемость группы** 10 человек;

**Форма обучения** – очная.

### 1.1. Ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

1. основы техники дефиле;
2. комплекс упражнений для формирования осанки;
3. навыки работы с одеждой, аксессуарами;
4. основы сценического движения;

Обучающийся будет уметь:

1. невербально выражать эмоции, чувство и настроение;
2. контролировать свое эмоциональное состояние и передвижение на подиуме;
3. исполнять упражнения на формирование жестов и поз;

### 1.2. Система отслеживания и оценивания результатов

Система оценивания и отслеживания результатов, обучающихся представлена результатами участия в

- конкурсах;
- концертах и мероприятиях различного уровня;

**Способы оценки** результативности и этапы педагогического контроля оформлены в таблицах.

Таблица 1

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.	Постановка корпуса, рук, ног	Не держит осанку	Хорошо держит спину, но нет четкости в исполнении позы	Идеальная осанка. Движения рук и ног гармоничны

2.	Умение контролировать свое эмоциональное состояние и передвижение на подиуме	Не умеет держаться на подиуме, зажимается.	Плохо контролирует свое эмоциональное состояние, находясь на подиуме.	Уверенно ведет себя на подиуме, свободно двигается, общается со зрителем
3.	Умение не вербально выразить эмоции, чувства и настроения	Не умеет пользоваться невербальными средствами выразительности	Имеет навыки владения мимикой и пантомимой	Свободно использует невербальные средства выразительности на сцене, может, пользуясь ими передавать эмоциональное состояние
5.	Техника дефиле	Не владеет техникой модельных остановок, поворотов, техникой движения.	Частично владеет техникой модельных остановок, поворотов, техникой движения. Пользуется приемами неуверенно	владеет техникой модельных остановок, поворотов, техникой движения. Уверенно пользуется приемами и навыками на подиуме.
6.	Работа с аксессуарами	Не владеет техникой работы с аксессуарами	Частично владеет	Уверенно и правильно использует аксессуары.

Таблица 2

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<b>Входной контроль</b>			
1.	сентябрь	Выявление способностей	Просмотр и оценка навыков ходьбы и движения на подиуме
<b>Промежуточный контроль</b>			
2.	декабрь	Умение пользоваться невербальными средствами выразительности	Практическое задание
<b>Итоговый контроль</b>			
3.	Май	Умение контролировать свое эмоциональное состояние и двигаться на подиуме. Выступление на отчетном концерте	Практическое занятие

- **Познавательный уровень** - знание основных приёмов демонстрации одежды.

- **Нравственный уровень** - умение адекватно оценивать манеру одеваться, умение работать на успех всего коллектива театра.
- **Оздоровительный уровень** - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.
- **Творческий уровень** - проявление выдумки, фантазии при показе сценических костюмов, их обыгрывании (аксессуары, музыка, сюжет и т.д)

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

16-18лет

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	В том числе		
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Классическое дефиле	20	2	18	
3	Дидактические театральные игры и тренинги.	20		20	
4	Пластика	20	2	18	
5	Демонстрация коллекций различных стилей и направлений, постановка номеров, «клипов», композиций, концерты, конкурсы.	41		41	
				Итого:	102

## III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3

№п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	02	17.00-17.45	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности. План работы.	Каб. №21	зачет
2.	сентябрь	04	17.00-17.45	теория	1	Что такое «Дефиле». Выявление способностей.	Каб. №21	зачет
3.	сентябрь	07	17.00-17.45	практика	1	Осанка. Положение рук, ног, головы.	Каб. №21	зачет
4.	сентябрь	09	17.00-17.45	практика	1	Работа над ритмом. Прослушивание музыки.	Каб. №21	зачет
5.	сентябрь	11	17.00-17.45	практика	1	Игры на взаимодействие, координацию.	Каб. №21	зачет

6.	сентябрь	14	17.00-17.45	теория	1	Техника подиумного шага.	Каб. №21	зачет
7.	сентябрь	16	17.00-17.45	практика	1	Техника спортивного шага.	Каб. №21	зачет
8.	сентябрь	18	17.00-17.45	теория	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
9.	сентябрь	21	17.00-17.45	практика	1	Игры на расслабление. Работа над образом.	Каб. №21	зачет
10.	сентябрь	23	17.00-17.45	практика	1	Работа над ритмом. Прослушивание музыки, хлопки под музыку.	Каб. №21	зачет
11.	сентябрь	25	17.00-17.45	практика	1	Изучение «точка».	Каб. №21	зачет
12.	сентябрь	28	17.00-17.45	практика	1	«Соло» изучение.	Каб. №21	зачет
13.	сентябрь	30	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на оправдание поз, жестов, действий.	Каб. №21	зачет
14.	октябрь	02	17.00-17.45	практика	1	«Проходка парой» отработка.	Каб. №21	зачет
15.	октябрь	05	17.00-17.45	практика	1	Основной шаг с поворотом на 180%.	Каб. №21	зачет
16.	октябрь	07	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на раскрепощение.	Каб. №21	зачет
17.	октябрь	09	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
18.	октябрь	12	17.00-17.45	практика	1	Поворот – перекал.	Каб. №21	зачет
19.	октябрь	14	17.00-17.45	практика	1	Игры на изображение различных чувств.	Каб. №21	зачет
20.	октябрь	16	17.00-17.45	практика	1	Поворот на 360 %.	Каб. №21	зачет
21.	октябрь	19	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики	Каб. №21	зачет

						сколиоза, формирование правильной осанки.		
22.	октябрь	21	17.00- 17.45	практика	1	Улыбка - необходимая часть образа модели.	Каб. №21	зачет
23.	октябрь	23	17.00- 17.45	практика	1	Упражнения на взаимодействие партнеров.	Каб. №21	зачет
24.	октябрь	26	17.00- 17.45	практика	1	«Запятая». Изучение.	Каб. №21	зачет
25.	октябрь	28	17.00- 17.45	теория	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
26.	октябрь	30	17.00- 17.45	практика	1	Поворот в 2 шага.	Каб. №21	зачет
27.	ноябрь	09	17.00- 17.45	практика	1	Шаг – выпад.	Каб. №21	зачет
28.	ноябрь	11	17.00- 17.45	практика	1	Игры на изображение различных чувств.	Каб. №21	зачет
29.	ноябрь	13	17.00- 17.45	практика	1	Открытый шаг - поворот.	Каб. №21	зачет
30.	ноябрь	16	17.00- 17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
31.	ноябрь	18	17.00- 17.45	практика	1	«Восьмерка».	Каб. №21	зачет
32.	ноябрь	20	17.00- 17.45	практика	1	«Выпад в повороте».	Каб. №21	зачет
33.	ноябрь	23	17.00- 17.45	практика	1	Улыбка - необходимая часть образа модели.	Каб. №21	зачет
34.	ноябрь	25	17.00- 17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
35.	ноябрь	27	17.00- 17.45	практика	1	« Квадрат».	Каб. №21	зачет
36.	ноябрь	30	17.00-	практика	1	Игры на изображение	Каб.	зачет

			17.45			различных чувств.	№21	
37.	декабрь	02	17.00-17.45	практика	1	Движение по кругу.	Каб. №21	зачет
38.	декабрь	04	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
39.	декабрь	07	17.00-17.45	практика	1	Варианты движения колонной.	Каб. №21	зачет
40.	декабрь	09	17.00-17.45	практика	1	Движение по диагонали. Изучение.	Каб. №21	зачет
41.	декабрь	11	17.00-17.45	практика	1	Движение по диагонали. Отработка.	Каб. №21	зачет
42.	декабрь	14	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
43.	декабрь	16	17.00-17.45	практика	1	Перестроение в ряду. Изучение.	Каб. №21	зачет
44.	декабрь	18	17.00-17.45	практика	1	Перестроение в ряду. Отработка.	Каб. №21	зачет
45.	декабрь	21	17.00-17.45	практика	1	Упражнения по снятию зажимов.	Каб. №21	зачет
46.	декабрь	23	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
47.	декабрь	25	17.00-17.45	практика	1	Улыбка - необходимая часть образа модели.	Каб. №21	зачет
48.	декабрь	28	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
49.	январь	11	17.00-17.45	практика	1	Самостоятельная работа в группах. Изучение.	Каб. №21	зачет
50.	январь	13	17.00-17.45	практика	1	Самостоятельная работа в группах. Отработка.	Каб. №21	зачет

51.	январь	15	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
52.	январь	18	17.00-17.45	практика	1	Многофигурные композиции. Изучение.	Каб. №21	зачет
53.	январь	20	17.00-17.45	практика	1	Многофигурные композиции. Отработка.	Каб. №21	зачет
54.	январь	22	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
55.	январь	25	17.00-17.45	практика	1	Изучение 1й части постановки коллекция №1 «».	Каб. №21	зачет
56.	январь	27	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
57.	январь	29	17.00-17.45	практика	1	Отработка 1й части постановки «».	Каб. №21	зачет
58.	февраль	01	17.00-17.45	практика	1	Совершенствовани е 1й части постановки «».	Каб. №21	зачет
59.	февраль	03	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
60.	февраль	05	17.00-17.45	практика	1	Игры на изображение различных чувств.	Каб. №21	зачет
61.	февраль	08	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
62.	февраль	10	17.00-17.45	практика	1	Работа с аксессуарами.	Каб. №21	зачет
63.	февраль	12	17.00-17.45	практика	1	Изучение 2й части постановки «».	Каб. №21	зачет
64.	февраль	15	17.00-17.45	практика	1	Отработка 2й части постановки «».	Каб. №21	зачет

65.	февраль	17	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
66.	февраль	19	17.00-17.45	практика	1	Отработка постановки.	Каб. №21	зачет
67.	февраль	22	17.00-17.45	практика	1	Игры на изображение различных чувств.	Каб. №21	зачет
68.	февраль	24	17.00-17.45	практика	1	Упражнения для профилактики сколиоза, формирование правильной осанки.	Каб. №21	зачет
69.	февраль	26	17.00-17.45	практика	1	Улыбка - необходимая часть образа модели.	Каб. №21	зачет
70.	март	01	17.00-17.45	практика	1	Моделирование рабочих показов.	Каб. №21	зачет
71.	март	03	17.00-17.45	практика	1	Пространственный рисунок. Изучение.	каб. №21	зачет
72.	март	05	17.00-17.45	практика	1	Пространственный рисунок. Отработка.	Каб. №21	зачет
73.	март	10	17.00-17.45	практика	1	Перестроения. Изучение.	Каб. №21	зачет
74.	март	12	17.00-17.45	практика	1	Перестроения. Отработка.	Каб. №21	зачет
75.	март	15	17.00-17.45	практика	1	Улыбка - необходимая часть образа модели.	Каб. №21	зачет
76.	март	17	17.00-17.45	практика	1	Фотопозирование.	Каб. №21	зачет
77.	март	19	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	Каб. №21	зачет
78.	март	22	17.00-17.45	практика	1	Перестроения. Совершенствование.	Каб. №21	зачет
79.	март	24	17.00-17.45	практика	1	Разучивание и постановка концертных номеров.	Каб. №21	зачет
80.	апрель	05	17.00-	практика	1	Пространственный рисунок.	каб.	зачет

			17.45			Совершенствовани е.	№21	
81.	апрель	07	17.00- 17.45	практика	1	Разучивание и постановка концертных номеров	Каб. №21	зачет
82.	апрель	09	17.00- 17.45	практика	1	Моделирование рабочих показов. Отработка.	Каб. №21	зачет
83.	апрель	12	17.00- 17.45	практика	1	Моделирование рабочих показов. Отработка.	Каб. №21	зачет
84.	апрель	14	17.00- 17.45	практика	1	Упражнения по снятию зажимов.	Каб. №21	зачет
85.	апрель	16	17.00- 17.45	практика	1	Моделирование рабочих показов. Совершенствовани е.	Каб. №21	зачет
86.	апрель	19	17.00- 17.45	практика	1	Театральные игры.	Каб. №21	зачет
87.	апрель	21	17.00- 17.45	практика	1	Изучение 1 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
88.	апрель	23	17.00- 17.45	практика	1	Отработка 1 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
89.	апрель	26	17.00- 17.45	практика	1	Закрепление 1 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
90.	апрель	28	17.00- 17.45	практика	1	Изучение 2 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
91.	апрель	30	17.00- 17.45	практика	1	Отработка 2 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
92.	май	03	17.00- 17.45	практика	1	Закрепление 2 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
93.	май	05	17.00- 17.45	практика	1	Закрепление 2 части постановки коллекции №2	Каб. №21	зачет
94.	май	07	17.00- 17.45	практика	1	Отработка коллекции №2	Каб. №21	зачет
95.	май	12	17.00- 17.45	практика	1	Совершенствовани е постановки.	каб. №21	зачет
96.	май	14	17.00- 17.45	практика	1	Изучение концертных номеров.	Каб. №21	зачет

97.	май	17	17.00-17.45	практика	1	Отработка концертных номеров.	Каб. №21	зачет
98.	май	19	17.00-17.45	практика	1	Закрепление концертных номеров.	Каб. №21	зачет
99.	май	21	17.00-17.45	практика	1	Работа с аксессуарами.	Каб. №21	зачет
100.	май	24	17.00-17.45	практика	1	Совершенствование коллекции №1.	Каб. №21	зачет
101.	май	26	17.00-17.45	практика	1	Совершенствование коллекции №2.	Каб. №21	зачет
102.	май	28	17.00-17.45	практика	1	Итоговое занятие. Показ коллекций.	Каб. №21	зачет

Таблица 4

Содержание	Возрастные группы	
	Старшая школьная группа от 16 до 18 лет	
Учебный период		
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01 сентября 2021 – 31 мая 2022 34 недели	
1 полугодие	01.09. 2021 г. - 29.12.2021 г. 15 недель	
2 полугодие	09.01. 2022г. – 31.05.2022 г. 21 неделя	
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	3 учебных часа	
В 1 половину дня	3 учебных часа	
Во 2 половину дня	-	
Сроки проведения мониторинга реализации ДОП	15 сентября – 25 сентября, 1 октября – 15 октября, 25 мая – 31 мая	
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	01.11.2021г.- 08.11.21г. 29.12.2021г.-09.01.2022г. 26.03.2022г.-03.04.2022г.	
Летний период		
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2022 – 31 августа 2022 13 недель	
Объем недельной образовательной	-	

нагрузки, в час, в том числе:	
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,3,10 мая

#### IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
Художественная деятельность				
	16-18лет	1 группа	3	102
Итого			3	102

#### V СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

16-18лет

##### 1 Раздел: Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство. Техника безопасности. План работы на год.

##### 2 раздел: Классическое дефиле (20ч.)

Осанка. Положение рук, ног, головы.

Техника спортивного, подиумного шага;

«Точка»

классический поворот на 180 и 360 градусов;

спортивный поворот;

восьмерки;

открытый шаг-поворот;

шаг – выпад;

выпад в повороте;

квадрат;

Соло. Групповое дефиле парами и тройками с простейшими и сложными поворотами.

Проходка под музыку в разных ритмах;

Изучение вариантов движения - по диагонали, в шахматном порядке, колонной, по кругу;

изучение мини - композиций;

Фотопозирование.

##### 3 раздел: Дидактические театральные игры и тренинги (20 ч.)

Игры на расслабление, координацию, на взаимодействие партнеров;

работа над образом;

изображение различных чувств;

упражнения на оправдание поз, жестов, действий;

упражнения на память физических действий;

упражнения на физическое самочувствие;

Улыбка – необходимая часть образа модели.

##### 4 раздел: Пластика (20 ч.)

Работа над ритмом. Прослушивание музыки, хлопки под музыку, соблюдая ритмический рисунок

Развитие чувства ритма, умения согласовывать свои движения с музыкальным ритмом. Разминка: специально подобранные упражнения для профилактики сколиоза, плоскостопия, формирование правильной красивой осанки.

### **5 раздел: Постановка номеров, «клипов», композиций. Демонстрация коллекций различных стилей и направлений (41 ч.)**

Моделирование разнообразных рабочих показов. Самостоятельная работа в группах на заданную музыку. Показы.

Многофигурные композиции.

Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров.

Работа с аксессуарами. Значимые дополнения к технике шага: жесты, игра рук, кистей с деталями одежды, сумкой, шарфом. Варианты композиций в соответствии с заданным сюжетом.

## **VI ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Методическое обеспечение**

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания.

Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядных пособий (если это необходимо), записей показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов, фотоматериалы по конкурсам.

Практическая часть включает выполнение обучающимися упражнений и творческих заданий по темам.

Формы организации работы:

- ✓ групповые;
- ✓ индивидуально-групповые;
- ✓ индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- ✓ учебные занятия;
- ✓ репетиции;
- ✓ творческие встречи
- ✓ концертные выступления, показы.

Методы проведения занятий:

- ✓ словесные – рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;
- ✓ наглядные – используется просмотр видеоматериала, как с записями мировых показов, так и с записями собственных занятий и выступлений. В ходе просмотра видеозаписи занятий ведется анализ изучаемых упражнений;
- ✓ практические – упражнения, этюды.

### **6.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Балък А. Гимнастика для вашего здоровья. – М.: Просвещение, 1996. – 128 с.: ил.
2. Бондаревская Е.В., кульвич С.В. Педагогика. – М.: «Учитель», 1999. – 289 с.
3. Королева Э.А. О генезисе круговых танцев. – М: Архимед, 1992. – 110 с.
4. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997г. – 308 с.
5. Курис И. Биоэнергетика йоги и танца. – М.: Мир, 1988. – 144 с.
6. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
7. Малкина-Пых И.Г. Телесная терапия. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 752 с.

8. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. Спб., 1992. – 86 с.
9. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алтейа, 2000. – 624 с.
10. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: изд-во «Речь», 2003. – 192 с.: ил.

### 6.3. Материально-техническое обеспечение

- Большой просторный зал с зеркалами;
- Строительство разборного, переносного подиума;
- Использование теле-, видео-, муз- аппаратуры, мультимедийного проектора.

### 6.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

✓ среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

✓ дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Для реализации программы осуществляется совместная работа с руководителем театра моды «Силуэт» Турченко С.Ю. Обучающие на занятиях создают коллекции, которые сами демонстрируют на подиуме.

## VII ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятие	Сроки
1	Новогодние мероприятия	Декабрь
2	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 Марта	Март
3	Открытый конкурс –фестиваль «Пасхальная весна»	Апрель
4	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	Май
5	Исторический калейдоскоп «Как это было...»	Май
6	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	Май
7	Коммунарские сборы	Май
8	Профилактические беседы по ПДД	В течение года

## VIII СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп.	Август
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива.	Сентябрь
3	Отчетный концерт	Подведение итогов программы.	Май
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам.	На протяжении всего периода обучения по программе
5	Индивидуальная беседа	Проведение инструктажей и профилактических бесед по соблюдению правил дорожного движения и безопасного поведения детей и взрослых на дороге.	На протяжении всего периода обучения по программе

## IX СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. – М.: «Учитель», 1999. – 289 с.
2. Королева Э.А. О генезисе круговых танцев. – М: Архимед, 1992. – 110 с.
3. Котова М.Б., Шиянов Е.Н. Становление и развитие гуманистической педагогики. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997г. – 308 с.
4. Курис И. Биоэнергетика йоги и танца. – М.: Мир, 1988. – 144 с.
5. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 256 с.
6. Малкина-Пых И.Г. Телесная терапия. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 752 с.
7. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. Спб., 1992. – 86 с.
8. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – М.: Алтейа, 2000. – 624 с.
9. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб.: изд-во «Речь», 2003. – 192 с.: ил.